



RIDER TECHNICZNY

SCENA

Powinna być stabilna, zadaszona i posiadać tylną oraz boczne siatki chroniące wykonawców i sprzęt przed deszczem. Wszystkie gniazda zasilające uziemione.

Niedopuszczalne są spadki napięcia powyżej 10% od obowiązującej normy.

F.O.H. SYSTEM

Aparatura nagłaśniająca uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych.

Moc aparatury adekwatna do rodzaju imprezy oraz wielkości miejsca, w którym się ona odbywa.

System nagłośnieniowy przygotowany i wystrojony odpowiednio wcześniej przed planowaną próbą zespołu.

Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca.

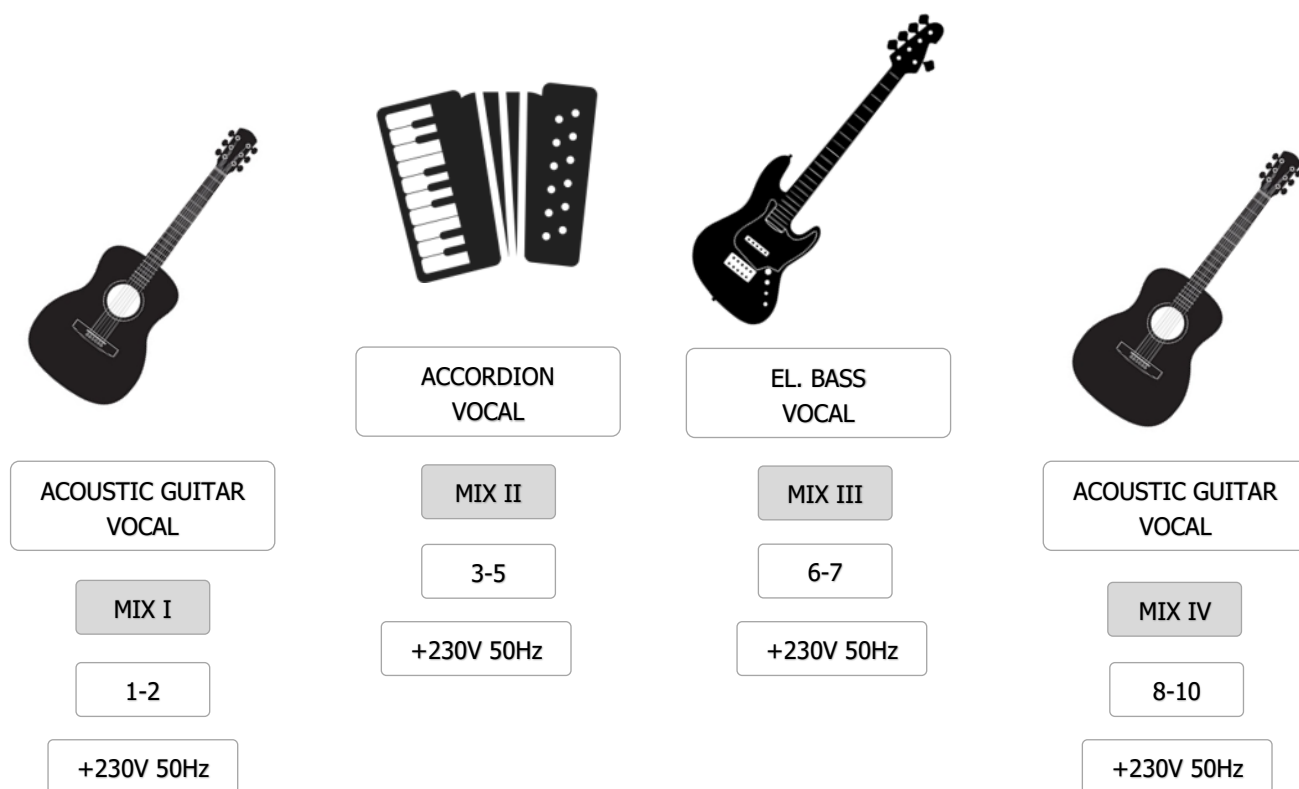
System Monitorowy

Konsoleta monitorowa mile widziana, usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny, zapewniającym obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie.

Monitorowe zestawy głośnikowe:

4x nadajniki in-ear lub linie AUX XLR (zespół posiada własne przedwzmacniacze słuchawkowe).

PLAN SCENY



- 230V 50Hz – zasilanie
- 1-9 – lista źródeł
- MIX I-IV – monitory Wedge

LISTA ŹRÓDEŁ

List	Source	Mic/line	Statyw/clip	+48V
1	Gitara akustyczna	Linia jack 6.3"		
2	Wokal	Shure SM58 (przewodowy)	Wysoki	
3	Akordeon str. lewa	ATM 350 UL		☒
4	Akordeon str. prawa	ATM 350 UL		☒
5	Wokal	Shure SM58 (przewodowy)	Wysoki	
6	Gitara basowa	Linia jack 6.3"		
7	Wokal	Shure SM58 (przewodowy)	Wysoki	
8	Gitara akustyczna	Linia XLR L		
9	Gitara akustyczna	Linia XLR R		
10	Wokal	Shure SM58 (przewodowy)	Wysoki	

Opis na planie	Dla:	Typ:	Ilość:
MIX I	Gitara/wokal	Wedge	1
MIX II	Akordeon / wokal II	Wedge	1
MIX III	Gitara basowa / Wokal III	Wedge	1
MIX IV	Gitara / Wokal IV	Wedge	1